

Une rencontre artistique avec l'art préhistorique

Irène Dacunha



MISES EN LUMIERE

Retrouver les conditions de vision dans une grotte. Chercher à se mouvoir dans le rapport entre l'obscurité et la lumière des torches ou du feu. Regarder, voir, ne pas voir, apercevoir, les peintures, traits, points et traces. Nous relier à la grotte-corps, nous faire oublier le dehors et, nous désorientant, nous ouvrir à la vision d'un prodige entrevu, respirant.

Dans un espace obscur, une mise en scène de **lanternes géantes**, plus hautes qu'un homme, éclairées de l'intérieur par la **lumière mouvante** de la flamme. Sur le papier cabossé des lanternes, des scènes peintes, visions extraites de l'art rupestre. Au sol, plongé dans l'obscurité, des ponctuations lumineuses apparaissent et disparaissent, par projection, comme des indicateurs-sentiers chuchotés.

Données techniques de la lanterne

Prototype construit à l'échelle 1/2

- Dimensions : 250x250 cm. Hauteur 110 cm
- Structure : Bois, métal, ficelle
- Matériaux : Peinture à l'encre sur papier de soie maroufflé sur tulle de coton
- Poids : env. 12 kg avec lumière
- Structure pliable : Boîte de transport env. 100x100 cm. Hauteur 20 cm
- Réalisation en collaboration avec Yves Besson, constructeur de théâtre.









